



MÁSTER EN PRODUCCIÓN CREATIVA DE LA MÚSICA

El **Máster en Producción Creativa de la Música** está centrado en los procesos creativos y artísticos, y en el productor como eje de cohesión de todos los elementos partícipes de cualquier registro musical.

Los estudiantes conocerán las fases de la producción musical y el trabajo con sus muy diversas herramientas. También desarrollarán una **visión creativa de la producción** apoyada en conocimientos sólidos de las **diferentes técnicas** junto con capacidad ejecutiva para la **organización de equipos y tareas**.

El objetivo del máster es la **formación de productores musicales** capaces de responsabilizarse artísticamente de la idea original del músico o compositor, ensanchándola, perfilándola o aportando mayor definición. También de creadores que dispongan de variados conocimientos, nociones y herramientas con los que **ampliar las posibilidades artísticas y sonoras de sus propias obras**. En suma, profesionales que se enfrenten con creatividad a los proyectos propios o ajenos, aportando un conjunto amplio de conocimientos tanto teóricos como prácticos.

1 ASPECTOS DIFERENCIALES

- **Enseñanza multidisciplinar.** Orientación desde diferentes puntos de vista gracias a una **gran variedad de docentes, especializados** cada uno en la creación de un toque propio para sus producciones.
- Además del productor como figura contratada para proyectos ajenos, el programa tiene muy **presente al intérprete-compositor que se auto-produce.**
- Formación complementaria a compositores con el objetivo de expandir su creatividad en el **uso de las herramientas del estudio de grabación**, las diferentes estaciones de trabajo de **audio digital** con sus particulares **aplicaciones para muy diversos géneros musicales** y tipos de sonoridades y los distintos tipos de instrumentos e instrumentistas.
- Los estudiantes dispondrán de los **mejores medios e instalaciones** para desarrollar creativamente sus propios proyectos.
- Realización de **prácticas en empresas punteras del sector** en las que desarrollar sus capacidades en el entorno de la producción.

2 DATOS CLAVE

DIRIGIDO A:

El Máster en Producción Creativa de la Música ofrece una especialización para diferentes perfiles con formación universitaria y similar: Graduados en Comunicación Audiovisual, Creación Musical, Ingenieros y/o de Sonido, Titulados en carreras de música, Músicos de formación académica interesados en la producción de contenidos sonoros y audiovisuales.

También para aquellos profesionales de la creación musical o del sonido con o sin titulación reglada que quieran profundizar en la creatividad dentro de su campo laboral y aprovechar al máximo las herramientas de las que disponen para la realización de sus proyectos, tanto por cuenta propia como por cuenta ajena. Tales como:

- Músicos (pop, rock, hip hop, jazz, flamenco, folk, músicas electrónicas, bandas sonoras, micro-contenidos para TV o publicidad o videojuegos) apasionados por la creación con el sonido y la producción que aún no son profesionales consolidados.
- Compositores-productores que trabajan sobre todo en autoproducción en home studio y deseen mejorar y expandir sus habilidades, su conocimiento técnico y creativo de las posibilidades de la producción tanto en esos estudios domésticos como en otros ámbitos.
- DJs profesionales o amateurs en vías de serlo que desean pasar a crear (producir) también sus propios tracks.
- Aspirantes a instructores de software musical avanzado como DAWs y hardware (controladores).

TITULACIÓN:

Al finalizar el Máster, el estudiante recibe el título de **Máster en Producción Creativa de la Música**, otorgado por la **Universidad Europea de Madrid**.

DURACIÓN:

60 ECTS. De octubre a junio (9 meses). Las prácticas pueden ser terminadas hasta el mes de enero.

MODALIDAD:

Presencial.

HORARIO:

De lunes a jueves, de 16.30 a 20.30 h. Los estudiantes tienen eventualmente actividades en otros horarios diferentes, pero flexibles

CAMPUS:

Villaviciosa de Odón (Madrid) y, en algunos casos, los estudios de grabación profesionales de los docentes (todos en la Comunidad de Madrid).

METODOLOGÍA:

El Máster se desarrolla en diferentes módulos según las fases del proceso de producción así como de las herramientas y los estilos a trabajar. La **idea de un sonido propio y de una identidad definida en la producción** será la parte que más se trabajará fomentando que el estudiante egrese con un conocimiento de cuáles son las mejores herramientas para conseguir sus objetivos y con cuáles de ellas se siente más identificado.

El **trabajo con profesionales con alta experiencia en la producción creativa** servirá de inspiración para que el estudiante siga una trayectoria propia en su trabajo y defina bien los objetivos que desea del proyecto en el que se embarque como productor. El estudiante finalizará el Máster presentando un proyecto de producción en el que demuestre que conoce su forma personal de trabajo y que ha asimilado profundamente el uso que puede dar a las herramientas aprendidas para ello.

3 PROGRAMA

MÓDULO I. EL TRABAJO DEL PRODUCTOR (2 ECTS)

- El productor musical.
- Escucha y análisis de producción musical.

MÓDULO II. EL ESTUDIO DE SONIDO, LA HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL PRODUCTOR MUSICAL (3 ECTS)

- El ecosistema del productor musical: el estudio.
- Tipos de estudio.
- Nociones básicas de sonido y psicoacústica.

MÓDULO III. PRE-PRODUCCIÓN Y GRABACIÓN (6 ECTS)

- Posibilidades creativas de diferentes estaciones de trabajo de audio digital (DAWs) para la grabación multipista.
- Grabación con instrumentistas y herramientas sonoras enchufables.
- Grabación con instrumentistas acústicos.

MÓDULO IV. PROCESAMIENTO Y POSIBILIDADES DE PRODUCCIÓN DE INSTRUMENTOS GRABADOS (6 ECTS)

- Posibilidades creativas de diferentes DAWs para el procesamiento del sonido grabado.
- Trabajo con el material grabado con instrumentistas enchufables y herramientas sonoras.
- Trabajo con el material grabado con instrumentistas acústicos.

MÓDULO V. CREACIÓN, GRABACIÓN Y GESTIÓN DE VOCES HUMANAS (4 ECTS)

- Preparación y conocimiento de la voz humana como herramienta de creación.
- Grabación y registro de las voces.
- Postproducción de las voces.

MÓDULO VI. CREACIÓN Y PRODUCCIÓN CON HERRAMIENTAS ELECTRÓNICAS Y DIGITALES (4 ECTS)

- Programación con DAWs.
- Uso de herramientas electrónicas y digitales de hardware.

MÓDULO VII. CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE MÚSICAS ELECTRÓNICAS (5 ECTS)

- Conceptos sonoros y creación de música hip hop, de club y de baile.
- Posibilidades creativas de la experimentación electrónica con sistemas de programación alternativos.

MÓDULO VIII. EL ARTE DE LA MEZCLA (6 ECTS)

- Procedimientos y herramientas de la mezcla analógica.
- Posibilidades creativas de diferentes DAWs para la mezcla.
- Mezcla de música Pop/Rock.
- Mezcla de música clásica y contemporánea, jazz, flamenco y músicas del mundo.
- Mezclas de música electrónica y digital.

MÓDULO IX. FINALIZACIÓN DEL PROYECTO Y ACABADO FINAL (MASTERIZACIÓN) (3 ECTS)

- El proceso del mastering.
- Herramientas externas de mastering.
- Herramientas digitales de mastering (plugins).

MÓDULO X. LA PRODUCCIÓN EN LOS DIFERENTES ESTILOS Y PRESUPUESTOS (6 ECTS)

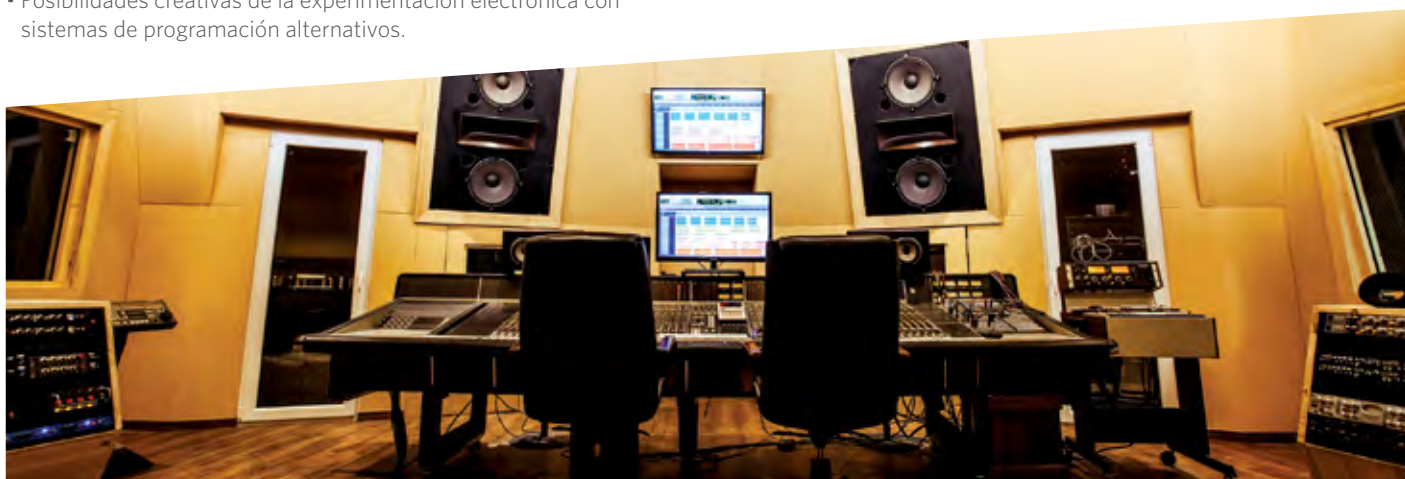
- Producción Musical en diferentes entornos.
- Producción Musical para contenidos específicos.

MÓDULO XI. PRODUCCIÓN Y AUTOPRODUCCIÓN DENTRO DE LA INDUSTRIA MUSICAL (3 ECTS)

- El productor musical como gestor de proyectos.
- Relación legal y contractual entre el productor y las partes implicadas en su proceso de trabajo.
- Empleabilidad y emprendimiento en el trabajo de producción musical.
- La propiedad intelectual y los derechos de autor en el trabajo de producción musical.

MÓDULO XII. PROYECTO FIN DE MÁSTER (6 ECTS)

MÓDULO XIII. PRÁCTICAS PROFESIONALES (6 ECTS)



DIRECCIÓN DEL PROGRAMA

Abel Hernández

Músico, compositor y productor musical. Creador de los proyectos musicales Migala y El Hijo e integrante de Emak Bakia. Productor de grupos como Grupo Salvaje, Aroah, McEnroe, Tulsa, Ornamento y Delito o Joe la Reina, entre otros. Profesor de las asignaturas de 3º y 4º de Producción Musical así como de Pensamiento musical en la música popular en la Universidad Europea de Madrid

José Sánchez Sanz

Compositor, productor, arreglista en diversos proyectos musicales (Ellos, Mirafiori...) y director musical especializado en medios audiovisuales. Profesor en la Universidad Europea de Madrid

PROFESORADO

Paco Ortega

Compositor, cantante, productor musical de dilatada y contrastada experiencia, entre otros de Niña Pastori y Diego el Cigala. Premio de la Música de 1999 en la categoría "Mejor Productor Artístico"

Raul Fernández (Refree)

Músico, compositor y productor musical de La Mala Rodríguez, Josh Rouse, Silvia Pérez Cruz, Kiko Veneno, Rocío Márquez, Christina Rosenvinge, Fernando Alfaro, Nacho Umbert, El Hijo, Lee Ranaldo (Sonic Youth), entre otros muchos artistas. Premio Altaveu 2014 al mejor disco por Granada, el disco con Silvia Pérez Cruz, Premio Ciutat de Barcelona de música en 2008

Carlos Jean

Músico, productor musical y compositor y DJ que ha trabajado con artistas como Bebe, Fangoria, Marta Sánchez, Pastora Soler, Zahara, Najwa Nimri u Hombres G, entre otros

Luca Petricca

Dueño de Estudios Reno. Técnico de sonido y productor. Lleva veinte años produciendo y/o mezclando, tanto en estudio como en directo a Izal, Luis Brea, The Right Ons, León Benavente, Nacho Vegas, Russian Red, Anni B Sweet, Kitai, Hola A Todo El Mundo, Dinero, Los Toreros Muertos, Berri Txarrak, Solletico, Fira Fem, Ginferno, Nudozurdo, Marcus Doo, Vinila Von Bismark & The Lucky Dados y Pauline En La Playa, entre otros.

Ernesto González

Compositor, integrante de bandas históricas dentro del pop español como Grupo Salvaje y Pribata Idaho. Jefe de comunicación del Festival Internacional de Música de Benicassim (FIB), ha trabajado en sellos discográficos (Munster) y en la distribuidora Running Circle

David T. Ginzo

Productor y director musical, músico multi-instrumentista y técnico de sonido. Tanto en estudio como en directo ha participado en decenas de proyectos musicales donde destacan Russian Red, Christina Rosenvinge o Sidonie. También ha trabajado dentro de la industria musical, tanto en empresas musicales como Subterfuge como organizando diferentes proyectos culturales (festivales multidisciplinares, programación en salas o coordinación de eventos)

Jorge Sánchez Estrade

Propietario de los estudios Multidesign dedicados al sonido de cine y a la grabación de música. Profesor de Sonido y Diseño de Sonido en la Universidad Europea de Madrid

Elena Hidalgo

Compositora, productora e Intérprete de Música Electrónica y Experimental para diferentes eventos (Cibeles Madrid Fashion Week, Unión Europea de Radiotelevisión/European Broadcasting Union (UER/EBU), El Corte Inglés, SIAL ediciones, Sons Creativos (USC), UNICEF, OXFAM, y ZAWP. Docente Universitaria sobre creación musical electrónica

J. Velarde

Dj y productor de música electrónica. Más de 400 producciones, mixes, y remezclas para sellos como Sony, BMG, Quality, State, Blanco y negro, Ariola, Warner, etc. Programador e ingeniero de sonido. Music Production and Audio Engineering Course Music Recording School (Boston, Massachusetts). Docente en el Área de Producción de música electrónica de la Escuela CEV. Apple Logic Studio Official Trainer

Guille Mostaza

Vocalista, arreglista y productor de la banda Ellos. Productor de grupos como Virus, Mirafiori, Grupo Expertos Sol y Nieve, Los Planetas y Platino

Coque Yturriaga

Compositor, intérprete, integrante de los grupos Migala, Emak Bakía, Peakmood y Num 9. Productor y DJ de música electrónica y especialista en Mastering digital

Carlos René

Compositor, intérprete y productor, especializado en música electrónica de baile, experto en mastering digital de bajo presupuesto. Ha masterizado numerosos discos para sellos como Elefant o Discos de Kirlian

Martin Guridi

Técnico de sonido, productor y socio de los Estudios Sonora especializado en la grabación de música para medios audiovisuales con orquesta. Ha producido música para películas como Pagafantas, Extraterrestre, Open Windows, No Controles, etc



David Unison

Compositor, instrumentista, productor y DJ. Vinculado a sellos de Hip Hop como Gamberros Pro y Egyptian Maracas. Profesor en el Grado de Creación Musical de la Universidad Europea

David Cerrejón

Compositor, arreglista, director de orquesta y productor. Productor de los proyectos del compositor cinematográfico Alberto Iglesias

Antonio Barba

Compositor y productor musical. Profesor de sonido en el Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido e Imagen de la Universidad Europea

Pablo Pulido

Productor e Ingeniero de sonido. Su experiencia en un estudio comercial ha hecho de él un ingeniero muy versátil que le ha permitido trabajar con artistas tan diversos como osee Santiago, Los Enemigos, S.A., Napoleón Solo, Nadadora, Alfredo Rodríguez, David de Jacoba, Ariel Brínguez, Vistel Brothers, Rayden o Territoire, por citar a algunos. Socio fundador de Estudio Uno, donde es el ingeniero jefe

Alberto Rodilla

Compositor, instrumentista y productor habitual de música para productos audiovisuales (cine, publicidad y televisión) y en grupos como Polock. Titulado como operador de Cubase y sonido profesional de estudio en la escuela ARS. Experto en usos creativos de Pro Tools, producción de estudio, arreglos y en síntesis analógica y digital y herramientas sonoras. Ha impartido clases en talleres de producción musical con Fernando Boix

Miguel Álvarez

Artista sonoro, musicólogo y comisario de proyectos de arte sonoro, experto en medios sonoros alternativos. Profesor en la Universidad Europea de Madrid y en la Universidad de Oviedo. Dirige y presenta en Radio Clásica (RNE) el programa semanal Ars Sonora (www.arssonora.es)

Jorge Pérez (Tórtel)

Filólogo, compositor e instrumentista en su proyecto personal Tórtel y en grupos como Ciudadano y Maderita. Profesor de Industria y Gestión y de Composición de canciones y géneros contemporáneos en la Universidad Europea de Madrid

Juan Hidalgo

Técnico de sonido, ingeniero de mastering y dueño de Mastertips Mastering Studio, con centenares de discos masterizados de importantes artistas y productores españoles y extranjeros

Sergio Jiménez Lacima

Graduado por Berklee (Boston, EE.UU.), especialista en Composición para medios audiovisuales, ha trabajado con diversas orquestas en EE.UU. y en Europa, como compositor, orquestador y/o director. Entre sus obras, la musical original de películas como Viral, Slice 3, En el nombre del miedo, la música adicional para el videojuego Call of Duty: Black Ops 2, el ballet Futile, las orquestaciones para las series de TVE Isabel y Los Misterios de Laura y los arreglos de álbumes como Palosanto de Enrique Bunbury



5

EMPRESAS COLABORADORAS



ÁREA DE COMUNICACIÓN

El Área de Comunicación de la Universidad Europea tiene como objetivo desarrollar todo el potencial creativo de nuestros estudiantes especializándolos en los sectores de la comunicación con mayores oportunidades de desarrollo laboral y creativo.

Las titulaciones que se imparten están orientadas al aprendizaje multidisciplinar, internacional y con un alto componente tecnológico, lo que confiere a los estudiantes las herramientas para pensar de forma creativa, y destacar en cualquier área relacionada con la comunicación, principal motor de la sociedad.

Una de las características principales de todas nuestras titulaciones de postgrado es la vinculación continua con las empresas y los medios de comunicación más importantes del país, así como con directivos y profesionales de la comunicación de reconocido prestigio. A través de su colaboración y de sus experiencias, acercan a los estudiantes a la realidad del sector y les ayudan a estar mejor preparados para su futuro profesional.

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

Con un marcado enfoque internacional:

La Universidad Europea pertenece a la red Laureate International Universities, líder en el mercado de la Educación Superior, que cuenta con más de 950.000 estudiantes repartidos en 80 instituciones de 28 países de América, Europa, Asia, África y Oriente Medio.



UNIVERSIDAD EUROPEA

- Naturaleza jurídica: privada
- Año de fundación: 1995
- Estudiantes: más de 16.000
- Estudiantes internacionales: 24%, 3.500 estudiantes

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

- N° de instituciones miembro: 80
- Estudiantes: 950.000
- N° de países en los que la Red está presente: 28

LAUREATE EDUCATION:
Europe | Latin America | North America | Asia Pacific | Middle East | North Africa

La Universidad se reserva el derecho a realizar las modificaciones oportunas en el claustro propuesto, programa o en la ubicación donde se imparta el postgrado. Asimismo, la Universidad se reserva el derecho a retrasar el inicio del postgrado o a no impartirlo si no se alcanza el número mínimo de estudiantes.



CARRERAS PROFESIONALES

El área de Carreras Profesionales de la Universidad Europea tiene como objetivo principal potenciar y desarrollar el perfil competencial y profesional de los estudiantes de postgrado para asegurar su incorporación al mercado laboral y/o desarrollo profesional, ya sea como trabajadores por cuenta ajena o por cuenta propia.

Algunos de los servicios de Carreras Profesionales son:

- Asesorías personalizadas relacionadas con la autoevaluación y el desarrollo de competencias profesionales.
- Atención personalizada en la búsqueda de empleo (nacional e internacional) y en la planificación o reorientación del plan de carrera profesional.
- Cápsulas de orientación profesional específicas, que completan y refuerzan el perfil profesional del estudiante de postgrado.
- Eventos profesionales de networking con participación de empresas, consultoras especializadas en selección de personal, emprendedores, etc., que inciden en potenciar la red de contactos.
- Premios para proyectos emprendedores y celebración de talleres especializados con emprendedores.

ALUMNI

Alumni es la red de antiguos alumnos de la Universidad Europea, una comunidad formada por más de 50.000 miembros y enfocada a propiciar oportunidades de desarrollo profesional por medio de la puesta en valor del networking y el aprendizaje continuo.

En nuestro compromiso con nuestros antiguos alumnos, seguimos apoyándolos en su desarrollo profesional a través de formaciones, eventos o la plataforma de empleo, así como de servicios pensados para poner en común negocios y proyectos.

El lugar de encuentro de todos estos recursos es la web alumni.universidadeuropea.es, donde es posible contactar con otros miembros para dar a conocer necesidades profesionales, informarse de la actualidad de la comunidad y participar en programas solidarios, en los que los alumni contribuyen con su experiencia a fortalecer la gestión de organizaciones no lucrativas.



Alumni
Universidad Europea
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

PROCESO DE ADMISIÓN

El proceso de admisión para los programas de **Postgrado de la Universidad Europea** se puede llevar a cabo durante todo el año, si bien la inscripción en cualquiera de sus programas de postgrado está supeditada a la existencia de plazas vacantes.

Para un asesoramiento personalizado, puede dirigirse a cualquiera de nuestros dos campus universitarios (**Alcobendas o Villaviciosa de Odón**), o bien puede contactar con nosotros a través de nuestro teléfono 902 23 23 50 o en el siguiente correo electrónico postgrado@uem.es, donde recibirá asesoramiento del equipo de Admisiones de Postgrado.

Para llamadas desde fuera de España, contactar a través del teléfono (+34) 917 407 272 o al e-mail: postgrado@uem.es.

Una vez el candidato haya sido asesorado y haya aportado la documentación requerida, el equipo de Admisiones de Postgrado lo convocará a la realización de las **pruebas de ingreso** correspondientes al programa de su interés y a una **entrevista personal** con el director del máster o con un miembro del Comité de Admisiones.

El proceso de admisión no supone ningún coste para el candidato ni compromiso alguno hasta la formalización de la reserva.



ESCUELA DE DOCTORADO E INVESTIGACIÓN

La Universidad Europea apuesta con decisión por la investigación, uno de los pilares más importantes en nuestro proyecto de excelencia.

Por ello, otorgamos una particular importancia a los programas de doctorado que se desarrollan de forma específica dentro de la Escuela de Doctorado e Investigación de nuestra universidad.

El doctorado corresponde al 3.^{er} ciclo de estudios universitarios oficiales, conducente a la adquisición de las competencias y las habilidades relacionadas con la investigación científica que se necesitan para obtener el título oficial de doctor.





**Universidad
Europea**

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

**UNIVERSIDAD EUROPEA
DE MADRID**

CAMPUS
VILLAVICIOSA DE ODÓN
C/ Tajo, s/n
28670 Villaviciosa de Odón
Madrid

**UNIVERSIDAD EUROPEA
DE MADRID**

CAMPUS
ALCOBENDAS
Avda. Fernando Alonso, 8
28108 Alcobendas
Madrid

**UNIVERSIDAD EUROPEA
DE VALENCIA**

Avenida Aragón, 30
46021 Valencia
Valencia

**UNIVERSIDAD EUROPEA
DE CANARIAS**

C/ Inocencio García, 1
38300 La Orotava
Tenerife

 902 23 23 50

 universidadeuropea.es

@ postgrado@uem.es

Reconocimientos de calidad Universidad Europea de Madrid

